Monseñor y su meretriz

Obra para teatro.

Las escenas enmarca dentro de una escenografía qué tiene un separador

como es un confesionario que puede ser pintado de colores frente al

público. O sea lo que el público va a ver sobre el escenario

confesiones de una supuesta meretriz a un cura iglesia y lo digo de ya

que no tiene nada que ver de abordarlo con la religión sino que

simplemente es una forma de hacer ver la obra por eso está en la

escenografía luego los diálogos serán otros.

Se trata de un tema de que nuestros días estamos viviendo momentos de

incomprensión de intolerancia de maltratos de que nada nos viene bien

entonces esta meretriz que puede ser una amiga un amigo un hermano un

padre un hijo o cualquier familiar va a ser personificado de una forma

que su confesiones que es una parte fundamental que hay que guionar

según lo que cada persona lastimada por esta situación que estamos

viviendo haga un diálogo que sea de la meretriz y otro diálogo que sea

el monseñor y recordemos que no se trata de hacer daño a nadie sino

que todas esas cosas que estamos avergando en nuestra alma puedan

salir en una obra de teatro. Y está pensado para generar conciencias

y también para respetar lo que no hace bien a los demás ni a nosotros

mismos entonces creí que se necesitaba para lograr la paz hacer de

esto tan tóxico una obra o varias obras o la que se les ocurra sobre

todos los diálogos que van a salir de las cosas cotidianas de la vida

de la sobrevivencia de los amores de la soledad que sufrimos todos y

el hecho es no estar de la culpa a los demás sino que mediante una

obra mostrar al público cómo es que se siente lo que está pasando por

eso es para teatro para que se sienta.

Entonces el librito pues ser largo corto puede ser improvisado. Cosas

sacadas de la vida cotidiana que también se le puede dar un tiempo

largo un tiempo corto es según dónde se quiere hacer sea a nivel de

YouTube a nivel de Facebook si a nivel teatral de alto nivel o de tik

tok. Se tiene que hacer la tragedia lo más cómico posible y que esos

pesares que tenemos comúnmente queden ahí plasmado en la obra debido a

que monseñor va a ser el participe el malo el bueno el que le crea la

vida a la merectriz como si fuera una relación de pareja una pareja

que puede ser ya lo dije de todo tipo de amor entonces el ingenio va a

ser que las esencias lleguen a la gente.

Por otra parte a nivel técnico a la hora de guionar es conveniente que

se haga monseñor por un lado y la meretriz por otro o que se tenga en

cuenta para hacer un taller de teatro de a dos personas y así crear el

guión que sería lo mejor entonces estaríamos sacando mucho mal que

existe entre la gente por hechos de pensar distinto políticamente

filosóficamente y va a ser en esta disyuntiva en dónde se van a

realizar los diálogos que no pueden por qué ser en tonos bajos sino en

tonos enojados también en tonos de hipocresía porque imaginemos en el

mundo en que vivimos las cosas que puede contar la meretriz yendo de

trillo como se dice pero siempre diferente y el desafío es adaptarlo a

esos amigos tóxicos y llevarlo al teatro. Porque son cosas que se

tienen que saber y no se dicen entonces las personas viven comparando

cuando la cuestión está en su círculo y entonces meten a una persona

de otro círculo y ahí se hace el problema y se llama tóxico por eso en

mi libro mente Clara digo de no llamar a las personas tóxicas ni a

nuestros padres ni a nuestros familiares nuestros amigos ni a nosotros

mismos y entonces en un paisaje de Santos se puede pintar el infierno

también. Un infierno de reproches entre uno y otro hasta que se

encuentra la solución entonces cuanto más obras se hagan mayores

soluciones vamos a tener.

También el escenario se puede adaptar a un psicólogo con un paciente o

se puede adaptar también a un curandero con un paciente a un doctor

con un paciente etcétera.

Hablemos con respeto de lo que no nos gusta que nos hagan para así

terminamos con toda esta violencia y venganza.

Y para terminar a mi entender es muy sencillo de hacer o sea de poner

en escena y entonces va a ser más sencilla la solución que podamos

tener para mostrarles a personas cómo es que nos hacen sufrir.y seamos

más sinceros aunque no tenemos sexo.(En la Obra)

Original

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com